

# IL BIANCO EDOLCE CIGNO

A. d'Avalos

ARCADELT

Soprano

Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, et io Pian -

Alto

Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan do mo - re, et io Pian -

Tenor

Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, et io Pian -

Bass

Et io Pian -

6

S.

gen - do giun go al fin del vi - ver mi - o, et io pian - gen - do giun -

A.

gen - do giun - go al fin del vi - ver mi - o, et io pian - gen - do giun -

T.

gen - do giun - go al fin del vi - ver mi - o, et io pian - gen - do giun -

B.

gen - do giun - go al fin del vi - ver mi - o, et io pian - gen - do giun -

11

S. go al fin del vi - ver mi - o. Stra - no e di - ver - sa sor - te ch'ei mo - re scon - so -

A. go al fin del vi - ver mi - o. Stra - no e di - ver - sa sor - te ch'ei mo - re

T. go al fin del vi - ver mi - o. Stra - no e di - ver - sa sor - te ch'ei mo - re

B. go al fin del vi - ver mi - o. Stra - no e di - ver - sa sor - te,

16

S. la - to, Et io mo - ro be - a - - - to. Mor -

A. scon - so - la - to, Et io mo - ro be - a - - - to. Mor -

T. scon - so - la - to, Et io mo - ro, et io mo - ro be - a - - - to. Mor -

B. Et io mo - ro be - a - - - to. Mor -

22

S. te, che nel mo - ri - re Mi em pie di gio - ia tut - to e di de - si - re.

A. te, che nel mo - ri - re Mi em pie di gio - ia tut - to e di de - si - re.

T. te, che nel mo - ri - re Mi em pie di gio - ia tut - to e di de - si - re.

B. te, che nel mo - ri - re Mi em pie di gio - ia tut - to e di de - si - re.

27

S. Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to

A. Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to Di mil - le mor - te il di, di

T. Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to Di mil - le mor - te il

B. Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to Di mil - le

32

S. Di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to, di mil - le

A. mil - le mor - te il di, di mil - le mor - te il di, di mil - le

T. di, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di, di mil - le

B. mor - te il di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di

37

S. mor - te il di sa - rei con - ten - to.

A. mor - te il di, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to.

T. mor - te il di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to.

B. sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to.

**Title:** *Il bianco e dolce cigno*

**Composer:** Jacques Arcadelt

**Lyricist:** Giovanni Guidiccioni

**Number of voices:** 4v **Voicings:** SATB or ATTB

**Genre:** Secular, Madrigal

**Language:** Italian

**Instruments:** *A cappella*

**Published:** *Il primo libro de' madrigali a 4 voci*, 1539

**Jacques Arcadelt** (also **Jacob Arcadelt**; c. 1507 – 14 October 1568) was a [Netherlandish](#) composer of the [Renaissance](#), active in both Italy and France, and principally known as a composer of secular vocal music. Although he also wrote sacred vocal music, he was one of the most famous of the early composers of [madrigals](#); his first book of madrigals, published within a decade of the appearance of the earliest examples of the form, was the most widely printed collection of madrigals of the entire era.<sup>[1]</sup> In addition to his work as a madrigalist, and distinguishing him from the other prominent early composers of madrigals – [Philippe Verdelot](#) and [Costanzo Festa](#) – he was equally prolific and adept at composing [chansons](#), particularly late in his career when he lived in [Paris](#).<sup>[2]</sup>

Arcadelt was the most influential member of the early phase of madrigal composition, the "classic" phase; it was through Arcadelt's publications, more than those of any other composer, that the madrigal became known outside of Italy. Later composers considered Arcadelt's style to represent an ideal; later reprints of his first madrigal book were often used for teaching, with reprints appearing more than a century after its original publication.<sup>[3]</sup>



The Lute Player, by Caravaggio; the performer is reading music by Arcadelt.

### Italian text

Il bianco e dolce cigno  
cantando more, ed io  
piangendo giung' al fin del viver mio.  
Stran' e diversa sorte,  
ch'ei more sconsolato  
ed io moro beato.  
Morte che nel morire  
m'empie di gioia tutto e di desire.  
Se nel morir, altro dolor non sento,  
di mille mort' il di sarei contento.

### English translation

The white and sweet swan  
dies singing, and I,  
weeping, reach the end of my life.  
Strange and different fate,  
that he dies disconsolate  
and I die a blessed death,  
which in dying fills me  
full of joy and desire.  
If in dying, were I to feel no other pain,  
I would be content to die a thousand deaths a day.