

IL BIANCO EDOLCE CIGNO

A. d'Avalos

ARCADELT

Soprano

Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, et io Pian -

Alto

Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan do mo - re, et io Pian -

Tenor

Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, et io Pian -

Bass

Et io Pian -

6

S.

gen - do giun go al fin del vi - ver mi - o, et io pian - gen - do giun -

A.

gen - do giun - go al fin del vi - ver mi - o, et io pian - gen - do giun -

T.

gen - do giun - go al fin del vi - ver mi - o, et io pian - gen - do giun -

B.

gen - do giun - go al fin del vi - ver mi - o, et io pian - gen - do giun -

11

S. go al fin del vi - ver mi - o. Stra - no e di - ver - sa sor - te ch'ei mo - re scon - so -

A. go al fin del vi - ver mi - o. Stra - no e di - ver - sa sor - te ch'ei mo - re

T. go al fin del vi - ver mi - o. Stra - no e di - ver - sa sor - te ch'ei mo - re

B. go al fin del vi - ver mi - o. Stra - no e di - ver - sa sor - te,

16

S. la - to, Et io mo - ro be - a - - - to. Mor -

A. scon - so - la - to, Et io mo - ro be - a - - - to. Mor -

T. scon - so - la - to, Et io mo - ro, et io mo - ro be - a - - - to. Mor -

B. Et io mo - ro be - a - - - to. Mor -

22

S. te, che nel mo - ri - re Mi em pie di gio - ia tut - to e di de - si - re.

A. te, che nel mo - ri - re Mi em pie di gio - ia tut - to e di de - si - re.

T. te, che nel mo - ri - re Mi em pie di gio - ia tut - to e di de - si - re.

B. te, che nel mo - ri - re Mi em pie di gio - ia tut - to e di de - si - re.

27

S. Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to

A. Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to Di mil - le mor - te il di, di

T. Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to Di mil - le mor - te il

B. Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to Di mil - le

32

S. Di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to, di mil - le

A. mil - le mor - te il di, di mil - le mor - te il di, di mil - le

T. di, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di, di mil - le

B. mor - te il di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di

37

S. mor - te il di sa - rei con - ten - to.

A. mor - te il di, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to.

T. mor - te il di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to.

B. sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to.

Title: *Il bianco e dolce cigno*

Composer: Jacques Arcadelt

Lyricist: Giovanni Guidiccioni

Number of voices: 4v **Voicings:** SATB or ATTB

Genre: Secular, Madrigal

Language: Italian

Instruments: *A cappella*

Published: *Il primo libro de' madrigali a 4 voci*, 1539

Jacques Arcadelt (also **Jacob Arcadelt**; c. 1507 – 14 October 1568) was a [Netherlandish](#) composer of the [Renaissance](#), active in both Italy and France, and principally known as a composer of secular vocal music. Although he also wrote sacred vocal music, he was one of the most famous of the early composers of [madrigals](#); his first book of madrigals, published within a decade of the appearance of the earliest examples of the form, was the most widely printed collection of madrigals of the entire era.^[1] In addition to his work as a madrigalist, and distinguishing him from the other prominent early composers of madrigals – [Philippe Verdelot](#) and [Costanzo Festa](#) – he was equally prolific and adept at composing [chansons](#), particularly late in his career when he lived in [Paris](#).^[2]

Arcadelt was the most influential member of the early phase of madrigal composition, the "classic" phase; it was through Arcadelt's publications, more than those of any other composer, that the madrigal became known outside of Italy. Later composers considered Arcadelt's style to represent an ideal; later reprints of his first madrigal book were often used for teaching, with reprints appearing more than a century after its original publication.^[3]



The Lute Player, by Caravaggio; the performer is reading music by Arcadelt.

Italian text

Il bianco e dolce cigno
cantando more, ed io
piangendo giung' al fin del viver mio.
Stran' e diversa sorte,
ch'ei more sconsolato
ed io moro beato.
Morte che nel morire
m'empie di gioia tutto e di desire.
Se nel morir, altro dolor non sento,
di mille mort' il di sarei contento.

English translation

The white and sweet swan
dies singing, and I,
weeping, reach the end of my life.
Strange and different fate,
that he dies disconsolate
and I die a blessed death,
which in dying fills me
full of joy and desire.
If in dying, were I to feel no other pain,
I would be content to die a thousand deaths a day.